

في شفرة دبلومات تستطيع الحلاقة مرات عديدة

Diplomat

دبلومات
حلاقة وفرسة ووحيدة

الجديد

جريدة يومية سياسية

مصر قلقه جداً للوضع في قبرص

القاهرة - يونايكس برس - ذكرت مصادر دبلوماسية هنا أن مصر تتابع باهتمام بالغ الوضع في قبرص لأنها تفتش من الإبعاد المحتملة للأزمة القبرصية على أزمة الشرق الأوسط والوضع الاستراتيجي بالمنطقة.

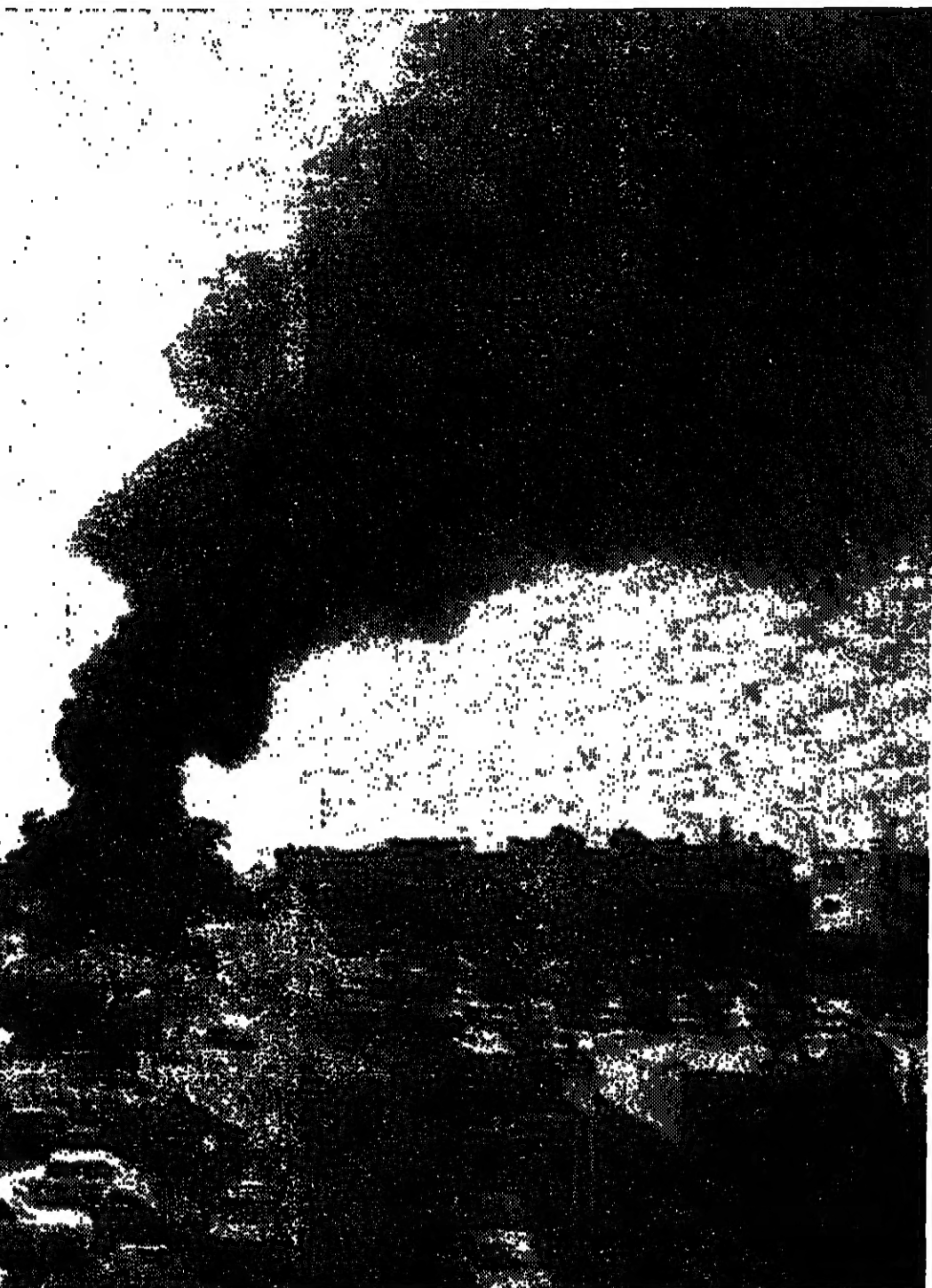
وأشارت المصادر أن القاهرة تفتش بانه إذا أدت المواقف الحالية في قبرص إلى صدام مسلح مباشر بين تركيا واليونان فإنه يتوقع أن تتباطأ عملية إيجاد تسوية سلمية للتنازع العربي - الاسرائيلي . وأن أزمة الشرق الأوسط ستحتل في هذه الحالة المرتبة الثانية.

كما أن مصر تفتش أن تقلد قبرص استقلالها في أعقاب النزاع المسلح الحال وقالت المصادر السياسية في القاهرة أن مصر معنية بالضغط على استقلال قبرص وذلك بسبب موقعها الجغرافي وقربها من العالم العربي . بالإضافة إلى أن قبرص تنتمي إلى معسكر عدم الانحياز الذي تلعب فيه مصر دوراً بارزاً . وقد امتنعت مصر حتى الآن من إعلان موقفها بصرحة من التنازع بين اليونان وتركيا حول قبرص .

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 16 AUGUST 1974 VOL. VI No. 1778

الجمعة ١٦ آب ١٩٧٤ الموافق ٢٧ رجب ١٣٩٤ العدد ١٧٧٨ السنة السادسة

١٩٧٤ الموافق ٢٧ رجب ١٣٩٤ العدد ١٧٧٨ السنة السادسة



أعمدة الدخان تصاعد في نيقوسيا نتيجة للصيف لتركبي اول امس .

مخاوف تركية تحل نماذج قبرص

وقع تنازل يوناني قبرصي رسمي على لقطاع الشمال الجزيرة

تركيا تعلمه استعدادها لاستئناف مؤتمر جنيف وعدم عزيمتها من قبرص لأراضيها..

نيقوسيا - الوكالات - أعلنت محطة الطائفة التركية في قبرص مساء أمس أن مدينة فاماغوستا الواقعة في جنوب شرق الجزيرة والقاعدة البحرية المجاورة قد وقعت في أيدي القوات التركية . وفي أنقرة أكدت قيادة الجيش التركي أن القوات التركية قد سيطرت على مدينة فاماغوستا وأنها تقترب الآن إلى الساحل الشرقي من الجزيرة .

إسرائيل لمنظمات مجرمة جنيف

عراق يرفض طلباً روسياً بزيارة قنصلها

بيروت - دويت - صرح امس السيد زهير المحسن رئيس منظمة - الصاعقة - الفلسطينية أن منظمة التحرير الفلسطينية رفضت طلباً روسياً بزيارة قنصلها في بيروت .

والاشتغال - دويت - صرح امس السيد زهير المحسن رئيس منظمة - الصاعقة - الفلسطينية أن منظمة التحرير الفلسطينية رفضت طلباً روسياً بزيارة قنصلها في بيروت .

والاشتغال - دويت - صرح امس السيد زهير المحسن رئيس منظمة - الصاعقة - الفلسطينية أن منظمة التحرير الفلسطينية رفضت طلباً روسياً بزيارة قنصلها في بيروت .

مسن في واشنطن

زيارته العالية

نظم سيمع المك

ن إلى وجهه النظر

ألية حول الشك

ق اوسطة كما أوضحها

ؤولين الاميركيين السيد

ل الون نائب رئيس

راء ووزير الخارجية

زيارته الاخيرة

نظم ، كما سيمع

ؤولين الاميركيين وجهه

هو بهذا الشأن .

س بر ان وجهته

ر بين الطرفين

يتان : ففي الوقت

ي يدعو فيه الحسين الى

ية جزئية مفادها

حاب اسرائيل المسافة

ة كيلومترات تقريبا

نهر الاردن ، تعارض

ايل مع اية تسوية

ية مع الاردن تضمن

نحاب ، وتقول ان

كلة بينها وبين الاردن

جاءت من الشكلة بينها

مصر وسوريا . ولذلك

إسرائيل الى العمل

تطبيق تسوية شاملة

كلة .

ن اسرائيل لا تعارض في

نحان من مناطق في

فة ، وذلك بعد ان

نظر الى الشعب في

نايات عامة : وهذا

نحان يتم ، بالطبع ،

ل سلم دائم عادل

اسرائيل والاردن .

يحل جميع المشاكل

ة بينهما . وبالرغم من

بعض هذه المشاكل معقدة

عة ، الا اننا نعتقد انه

مكان الطرفين إيجاد حل

نتيجة للمفاوضات بينهما .

ا كانت هذه المفاوضات

رة ام غير مباشرة .

اختبار نائب الرئيس

الاميركي قد يتأخر

والاشتغال - أعلن امس المتحدث

بلسان البيت الابيض الأمريكي عن تأخر

الرئيس جيرالد فورد لتأجيل قد يتأخر

قليل عن الموعد الذي كان مقررا له

بسبب تطور الاحداث في قبرص وتتابعه

الرئيس الاميركي لها .

الاستدعاء لنيكسون لادلاء

شهادة أمام المحكمة

والاشتغال - دويت - قالت مصادر

قضائية امريكية باستدعاء الرئيس

السابق نيكسون الى الشهادة أمام

المحكمة قد صدرت بناء على طلب كين

مساعديه السابقين للشؤون الداخلية

أريكان الذي يحاكم بهم بتهمة تتعلق

بفضيحة ووترغيت .

لبنان يرمم شركات النفط

العامة في اراضيها قريبا ..

الكويت - و.ص.ف - ذكرت امس صحيفة - القبس -

الكويتية نقلا عن مصادر رسمية ان الحكومة الكويتية

ستؤم في المستقبل القريب جدا شركات النفط العاملة في

الكويت .

وأشارت الصحيفة الى ان حكومة الكويت تدرس الآن امكانية تأميم

شركات النفط الاجنبية العاملة في أراضيها . كما ان لجنة النفط الكويتية

التي يرأسها امير الكويت الشيخ صباح السالم الصباح تدرس هذا

القرار مع كل ابعاد .

استدعاء نيكسون لادلاء

شهادة أمام المحكمة

والاشتغال - دويت - قالت مصادر

قضائية امريكية باستدعاء الرئيس

السابق نيكسون الى الشهادة أمام

المحكمة قد صدرت بناء على طلب كين

مساعديه السابقين للشؤون الداخلية

أريكان الذي يحاكم بهم بتهمة تتعلق

بفضيحة ووترغيت .

نبا غير صحيح

القبس - تتكون - علم متونته انه

لا اساس لثبات الذي نشرته إحدى

الصحف اللبنانية امس والذي جاء فيه

ان نائب وزير الاعلام الاردني قد وصل

الى البلاد في طاق الزيارات الصيفية .

تسار

المجلس المحلي في قلنسوة يناشد جميع السكان في القرية

بعدم القيام بأي بناء غير مرخص ، سواء اذا كان البناء جديد او

إضافي او حائط ، وكل بناء يقام يحتاج الى تصديق وموافقة

اللجنة المحلية للبناء في منطقة المركز ، حسب القانون .

لذلك كل من يقوم ببناء غير مرخص سيعمل المجلس المحلي

على مخالفته وتقديمه الى المحكمة بواسطة اللجنة المحلية للتنظيم

كذلك سيكون تنفيذ عدم في جميع الابنية الغير مرخصة حسب

القانون . وقد اعذر من اندر .

للمرة الاولى في الضفة الغربية

عدسات لاصقة ملونة بالعين

يعلن اخواني الصيريات والمعدات اللاصقة

عبد الله شكرى ثقافة

الحاضر على معلومات علمية بالصيريات والمعدات اللاصقة

I.C.O. Paris, Essilor, L.O.R. Paris

وبعد دورات علمية دراسية

بالصيريات والمعدات اللاصقة للتوعية

في فرنسا عن اليد قياس وتركيب

المعدات اللاصقة الحديثة من نوع

CONOIL الفرنسية المصنعة للزودة

بغروب تمكن العين من اخذ الاوكسين

اللازم بسهولة والتي لا تظهر على

سطح قرنية العين ، هذه المعدات

التامة الشفافة التي تكفي مع العين

للال ساعين ويمكن استعمالها لمدة تزيد على ستة عشرة ساعة يوميا

وتمتاز بوضوح حاد يزيد عن وضوح عدسات النظارات العادية نسبة تصل

الى 25% وتصلح لجميع الحالات ويمكن من خلالها تغير لون قرنية العين

بصورة اول من مثله . للاستعلامات راجعوا معلوماتنا التالية : -

بائس - عمارة العالول الجديدة - بجانب البنك العربي - دوار الحسين

تلفون ٢٢١٠ - بايس - بجانب سينما العاصي - تلفون ٣٢٨

تتم زيارة حاكم

دبي لايوان

ي - عاد الى هنا امس من طهران

شيخ سعيد آل مكتوم حاكم دبي

والذي زار امارات الخليج

في زيارته الرسمية لايوان

وقد زار امس خلالها على

القاء مع المسؤولين الايرانيين حول

الحدود القارية بين البلدين في

البحر في الخليج العربي .

سماع للاميركيين

التعامل بالذهب

والاشتغال - دويت - وقع الرئيس

الاميركي جيرالد فورد ليلة الخميس على

سبع القوانين الاميركية

ويجوز للذهب بعد ٣٦ كانون اول

١٩٧٤ وكان الحقن ساريا على التعامل

به مدة ٤٠ سنة .

جديد

نوفيليكج

منذ الآن يمكنك

أن تودع في البرنامج حتى مبلغ

وأن تحصل على منحة تبلغ حتى

هناك طريقتان للتوفر ببرنامجك أنت تختار لمرادك :

الطريقة الاولى

ودائع مَحَكَّة

لمدة ٥ سنوات

استدانة من ١٠٠٠ ليرة

تحصل على منحة فورية

بنسبة ٧٠ %

الطريقة الثانية

ودائع بأقساط شهرية

تأدية خلال ٥ سنوات

استدانة من ٥٠ ليرة

تحصل على منحة فورية

بنسبة ٥٠ %

• ان قيمة التوفير محفوظة بواسطة الارتباط بجدول الغلاء .

• كما ان المنحة ايضا مرتبطة بجدول الغلاء وتحسب عليها

فائدة .

• ان الفائدة والمنحة وفروق الارتباط لغلاء المعيشة - متفاد

من ضريبة الدخل

لمزيد من الايضاحات والتفاصيل توجه الى احد فروع : -

بنك لثوموي

البنك العربي الاسرائيلي

عزيمت بنات لثوموي

لبنان - بيروت

هكذا من اجل

التمثيل المشروع

لعل من أبرز مظاهر تمثيل المواطن في أي بلد ، هو ما يملكه من وثائق ومستندات رسمية تثبت شخصيته أو هويته، مهما كان أصله ومسقط رأسه . ومثل هذه الوثائق الرسمية هي التي تسهل له التنقل من مكان إلى آخر ، والتعامل في الداخل وفي الخارج .

بيد انه ليس بالضرورة ان تشكل تلك المستندات الثبوتية للمواطن ، تغييرا بالعملي الكامل في شخصيته أصله ، أو في شعوره الذاتي بانتمائه النفسي لذلك الأصل . ومع ذلك فمن غير المنطق أيضا أن يبرز ذلك الانتماء النفسي المجرد في المعاملات الرسمية أو في الجهة صاحبة الوثائق الثبوتية الرسمية لجسديته أو شخصيته . هذا واقع دولي لابد من تقييده في كافة الظروف الحياتية والعملية وكذلك في المواطنة الصالحة .

ومن ناحية غير رسمية . يمكن القول بان الانتماء النفسي من حيث الأصل ، إلى هوية معينة ، قد يفيد إلى حد ما في العلاقات الخاصة بين مواطن من بلد ما ومواطن من غير ذلك البلد ، ولكنهما في حكم الماضي من اصل واحد أو من بلد واحد . وبالتالي ربما عادت فوائد تلك العلاقات على بلديهما أيضا ، وهو امر وقع فعلا في العديد من البلدان الأوروبية والأمريكية .

ان الذي حدث في معظم بلدان أوروبا الغربية أو في أوروبا الشرقية من هجرات اضطرابية في خلال القرن العشرين الحالي - قبل الحرب العالمية الثانية وبعدها - إنما هو بالذات بل وأكثر منه ، قد حدث في فلسطين ، برغم الأسباب والمسببات السياسية وغير السياسية . ولا نفل بأن أولئك الذين شملتهم الهجرات الأوروبية إلى الأمريكتين أو غيرها ، وحصلوا على الجنسية الجديدة ، يمكن ان يدعوا بتمثيلهم الشرعي لغير حكومة البلد الذي هاجروا إليه - كما حدث فعلا في أمريكا وغيرها - فالفلسطيني الأصل الذي هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على جنسيته ، أو إلى أي بلد عربي أو اجنبي آخر ، لا يستطيع الا ان يعترف بجهة الجنسية الحديثة التي حصل عليها ، كممثلة شرعية له في أي مجال رسمي أو دولي ، وليس لغيرها ان تتحدث باسمه مهما كانت انتماءاته النفسية .

وقد يقال ان (الوضع الفلسطيني) يختلف كثيرا عن اية اوضاع مماثلة في العالم . ان هذا الزعم صحيح إلى حد كبير . ولكن اذا اعتبر ان الواقع الفلسطيني الذي تعرض إلى محاولات جمة لاذابته وصهره في واقع آخر . بلقي الان دعما عربيا شاملا لتلايقه على هويته ، فليس من السداد في شيء ان تجرف المواطف هذا الواقع الفلسطيني نحو العوامل التي يمكن ان تلبيه لا شعوريا - في التبدل بظواهر التعتت وانرفض ازاء المساعي العربية ، والأردنية بشكل خاص ، لتخليص ارضه من الاحتلال اولا ، ثم اعطائه الحق الكامل في تقرير مصيره ومستقبله .

ولا ريب في ان توفر الثقة بين الفلسطيني الذي هو جزء من الأمة العربية - وأخيه الأردني أو العراقي أو المصري إنما تجعل تظاهرة التضامن والتوادة تسود ما عداها ، وبالتالي تنقل تحقيق الاهداف العربية الناصحة وتضمن المستقبل الزاهر للجميع ، بل وللمنطقة بأسرها .

فوتو كلابين
شارع باقا ٨٢ - حيفا
تلفون ٥٢١٧٢٢ - ٤
مختبر للهواة: اسود وابيض وملون
صور شهادة بديقة
ستوديو خصوصي للتراس
اسمار منقطة

التقيب كامل زهران ضابط تحقيق شرطة لواء نابلس
ينتقم بآثر تهانيه القليلة إلى الأستاذ محمد عميرة مندوب جريدة الانباء بالضفة الغربية بمناسبة ولادة نجله الذكر الاول

عبد الله
جمله الله من ابناء السلامة وأقر به عيون والديه ومبروك

تهنئة
أحر التهاني للاخ المخلص محمد عميرة وعقبته بولادة

عبد الله
جمله الله من ابناء السلامة وأقر به عيون والديه والنف مبروك

يوسف جميل السعودي وعقبته

تهنئة
أجل التهاني وأحر التبريكات للصديق محمد عميرة وعقبته بالمولود الذكر

عبد الله
جمله الله من ابناء السلامة والف مبروك
سليم كعكاني

معدي في الكنيسة :

مشاكل التعليم في الوسط العربي يجب دراستها بعناية وإيجاد الحلول لها

القدس - من سليم نجار - قدم الشيخ جبر داهش معدي اقتراحا لجنود الاعمال حول

وضع التعليم في المدارس العربية ولما يلي نص الاقتراح :
لدى بحثنا وضع التعليم في الوسط العربي لابد من عودة إلى السنوات الأولى لقيام الدولة والتربية باليهود الجيرة تسير دفة التعليم في هذا الوسط ابتداء من تفتت العصر في هذا المجال بعد ان تركت البلاد الفظيعة المتعدية في الوسط العربي التي كان معظم أفرادها يتكروون في المدن . ورغم هذا استطاعت وزارة للتعليم تطبيق قانون التعليم الإلزامي ووضع برنامج دراسي جديد ولإرساء القواعد للتعليم في الوسط العربي واستمرت جهود الوزارة في تقدم - عاما بعد عام - ولما عرفت الصحة غير انه مع الاسف الشديد لم تتمكن هذه الجهود رغم تطورها المستمر من إيجاد الرد الشافي الوافي للمشكلات . التي تزداد يوما بعد يوم . فبعد هلال فسي تصاعد مستر سنويا غير ان عدد المعلمين لتولاهم لم يزداد بهذه النسبة كذلك الحال بالنسبة للمباني المدرسية وتزيد تار ذلك في نسبة التيجاج في استحداث الجيروت التي لا تزيد عن خمس بالائة - صحيح انه قيمت مدرسة شاملة في منطقة يركا جوشي وأبو ستان تعد تطورا مهما بالنسبة للتعليم في الوسط العربي لكن تعنت الشبان الدروز للتعليم يتطلب عناية ودراسة وحلولا ملائمة فالقرى الدروزية تفتقر إلى مباني مدرسية كافية برنامج التعليم والكتب المدرسية تتطلب ملائمتها مع تطور جميع نواحي الحياة لدى الطائفة . وأريد ان ألفت النظر إلى مسألة حمة وهي مسألة جنسية الدروز لشرح الذي يتوي الانضمام إلى تلك التعليم والذي يتطلب إقامة دورات لاعداد معلمة مهنة التعليم . وقد ألفت دورتان لهذا الغرض في الماضي غير ان هذه الدورات قد فوجئت مع الاسف بالتشديد .

وهناك ايضا مسألة الشبان الدروز الذين تخرجوا من التعليم الذين يمكنهم القيام بواجبهم في مؤسسات التعليم بكفاءة ومهارة . ويتفقون ان تتاح لهم الفرصة لخدمة مجتمعهم ووطنهم . وفي اعتقادنا ان المجلس الدروي الذي يساهم في حل التعليم مثل المجلس الدروي الذي يساهم في الدفاع عن الوطن . وادعني بايراد مثل واحد فقط وهو ان اربعة عشر مدرسة دروزية لا يقوم على ادارتها مدراء دروز مع انه يوجد عشرات يعملون القايا جامعية في جميع المجالات من ابناء الطائفة الدروزية كما وأطالب بتعيين المزيد من للتشبان الدروز

توقيف متهم بقتل زوجته

ال حتن - عتيم - بوقت الشرطة السيد داهش اشتعالي - ٦٠ عاما من سكان تل حتن لمدة ١٥ سنة للتطبيق مع بتهمة اغتيال زوجته . وقال مدعي الشرطة في محكمة الصلح بجنا ان السيد اشتعالي قتل زوجته بجفرا على رأسها في حين قال لتهتم ان زوجته هي التي فرت فقام بدهسها دفاعا عن النفس .

انخفاض الاستهلاك الفردي في غالبية المجالات في البلاد

القدس - افادت معطيات دائرة الإحصاء المركزية في القدس ان حرب السادس من أكتوبر لم تؤثر على معدل الاستهلاك في مجال المواد الغذائية والمشروبات والتبغ . وقالت ان هذه التغيرات في الوحيية في البلاد التي لم يطرأ انخفاض في نسبة الاستهلاك الشخصي فيها بسبب الحرب الأخيرة . وتشير معطيات المذكورة إلى معدل الاستهلاك الشخصي في الربع الأول من العام الحالي .

مستمرون امرنيكون يزورون البقية

حيفا - من شفيق منصور - قام السيد هارنيل مدير دائرة التنظيم لتقابة العمال الاسرائيليين العاصمة المستورة بزيارة لقرية البقية ورافقه فيها عدد من رجالات المستورد واصحاب رؤوس الأموال الإسرائيليين حيث استقبلهم رئيس المجلس المحلي السيد فرج فزول وألقى من وجهاء القرية وعاملي المستورد فيها .

منع الاستيطان الفري قانوني في المناطق

القدس - مراسلتنا البرلاني - مرح السيد شمعون بيرس وزير الدفاع في الكنيسة اسم بان الحكومة ستتمكن من محاولة الاستيطان في المناطق المدة تاني قرارها وبرامجها في هذا الموضوع . وفي سياق ردوده على استجوابات أخرى ذكر السيد بيرس انه منذ بدأ عمليات التفتيش من جنت جندو جيش الدفاع الاسرائيلي الذين سفلوا في سيناء ابان حرب أكتوبر اكتشفت حتى الآن جنت ومزال ٥٨ جندو وخبرين مفقودين .

تهنئة

عبد الله

عبد الله

جاء يعقوبي :

ليبار ليرة

القدس - أعلن السيد جاديعقوبي وزير المواصلات وزارته ستهتم بصورة خاصة بسكة حديد إلى البلاد

القدس - أعلن السيد جاديعقوبي وزير المواصلات وزارته ستهتم بصورة خاصة بسكة حديد إلى البلاد إلى الأهمية الكبيرة والحيوية لتل هذه السكة . وقال مثل هذا الخط الحديدي هو بمثابة بديل لقناة السويس بالنسبة لإسرائيل وشروط حيوي لتطوير ابلاات وميناء وتطرق السيد يعقوبي إلى تل وزارته في مجال زيادة عدد القطر فقال انه يجب زيادة عدد القطر والقطر للوجهة لهذا على ضوء تزايد عدد لصابين وا حداث طرق في شوارع تل وكذلك الضاين للمدينة التي تص مليون ليرة سنويا .

اتفاقية لربط قرية ساجور بشبكة الكهرباء

يركا - من مزيد حسن صالح - عقلت أمس لجنة قرية ساجور المحلية اتفاقية بينها وبين شركة الكهرباء القرية في مكتب الشركة في حيفا جربت القرية بالتأجير الكهربائي . وحضر توقيع الاتفاقية بعض اعضاء اللجنة ومادة : سليم شني إبراهيم وسليم صالح إبراهيم . وقصر عبيد عبيد . وجمال جميل حسن . ودفصرو مبلغ ٢٢٥ من قيمة تكاليف المشروع الذي يكلف حوالي مليون ليرة . وستبشر الشركة بالعمل خلال وتار القرية بالكهرباء خلال بضعة اشهر .

معدل الاجر الشهري للاجير في الاقتصاد بالبلاد

القدس - أعلن الناطق بلسان دائرة الإحصاء المركزية ان المعدل للاجير في البلاد بلغ في الربع الأول من العام الحالي ١٣٣٨ ليرة شهريا . وقال ان هذا يشكل زيادة بنسبة ٣٠ بالائة لما كان عليه معدل الاجر في نفس الفترة من العام الماضي أي العام الذي سبق حرب السادس من أكتوبر .

مواصلة التحقيق في حادث عمل

القدس - تواصل الشرطة التحقيق في حادث عمل وقع للفتي عياش حنين في ١٦ عاما - من سكان بيت لحم . وكان الحادث قد وقع له ذاتا لقيامه بتأدية عمله في مصنع محلي بيت لحم . وقال عن اثر الحادث ان المستشفى حيث فصر الخياط . ان قطع اثنين من اصابع يده .

اكل الدماغ الى طيب نفسي

القدس - أعلن السيد هارون يديان وزير المعارف والثقافة ان طالب الطب الذي اكل فئات من دماغ رجل متوفي ارسل لاجراء فحوص له لدى طبيب نفسي . وقال ان الشرطة تلعت ملف الطالب المذكور وستعالجه بالصورة التي تراهيها .

زفاف مبارك

نابلس - احتفل بعد ظهر امس بزفاف الانسة الهذبة فاطمة كعكاني والسيد مصطفى العلواني .

الاقتصاد

الاقتصاد

الاقتصاد

الاقتصاد

١٠٠

قصة قصيرة

الصخرة الإفريقية

بقلم : رياض حسين علي - زلفة

الهواء ساكن ، القمام كثيف جدا . السماء خلت من الكواكب والأقمار . لا شيء يندفع السكون والهدوء ، ولا شيء يندفعها . لم تلت السماء الصافية بين الكواكب والأقمار ؟ لا علم له بهذا . تعلم من مكانه المجهول بلهائه الطويل الأبيض . تنهد تنهدات طويلة ، فمضاه بالهموم والقلق . تنهد تنهدات صغرى بالقدسة ، قبلها بخشوع وجلال ، وجلس في ظلالها الهزومة . يحدق في العلم .. في القمام الدامس .. في الناس ..



رياض حسين علي

اعتاد - المعلم الجليل - أن يستنقل من نومه باكرا .. في وقت تبدأ فيه السماء بالتزيف من الجراح القاهرة . أحيانا لا تولد البقعة في ذهاب بتاتا . قد يحدث أنه لا ينام .. لكنه كان يصح عيونه بلفظ ، كمن ينهض من أحضان نوم طويل ، ينتهد تنهدات طويلة . عليها مسحة من الكآبة والغم ، يتنفس صغره . ويجلس في ظلالها الهزومة ..

وهذه الليلة اختل قله الأحياء - النادرة - لم يبق فيها جفن أخاه وبهم الحزن الذي كان يؤلف بينهما أحيانا لم ير - المعلم الجليل - الليلة حلما . جاء إلى صغره مبكرا . واستباح غريبه تذكاره . ترقق ذهنه وفكره . لا لا . وهذا الصباح انشامة رافعة ، وإذا كان الأمر كذلك ، فلا سؤال عن الفسنى والسرور .. عن السماء الصافية التي خلت من الكواكب والأقمار وعن الجاني . إلى الصخرة المقدسة قبل أن تبدأ الجراح بالتزيف ..

هذا الصباح ساعة امتحان . وفيه يكرم - المعلم الجليل - أو يهان . كل شيء حتى هذه اللحظة غامض . كل وجه حتى هذا لا ياتونه بما شاء أراد . ربما يزعم - الجنرال - في السجن ، وربما يعودون بصحبة عسكري مسلح . يلقون القبض عليه ، يقبضونه للتحاكم .. ثم يقف عليه بجرعة كاس .

وهل عليه أن يخاف .. هل عليه أن يرتجف ليوم موت أو رحيل .. سيستم لكاه ، سرفس الهروب حتى مع تلاميذه . ومن قال أنه خائف ؟ لها أن تنتهك من سياتها ، تنسود الحياة تدب في هذه البلاد السقيمة .. كم يؤكده الياء فيها ، وما أحواله إلى الجلوس بجانب صغره المقدسة ..

غروب الشمس الكالحة - بدأت معركتها مع ذرات الليل المتعاقبة . الأرض - مستسلمة لأحضان الجبال العظيمة .. تقود القوة والسلطان ما كان المعلم الجليل لينس مدينته تحت من الفضاء : زلزلة طيور .. حفيف أشجار خضراء . ثقبة حذينة تحت كل شيء ، حتى ثقبات الطيور جاءت مبللة بندى الكآبة والإحزان . نزلت دفعة سخيبة من عيني - المعلم الجليل - . مرت خاطرة شريرة في فكره .. عادت واستحوذت عليه : تلاميذه القلائل ماذا جرى لهم . هل وجوههم - هل مسحوا المدينة باسمه . هل تغير كل شيء . وطلب لهم ألف المدينة الجديدة . ثم عادوا لا يذكرن الصخرة والمعلم الجليل ؟؟

الزمان ينتصر . غروب الشمس الدبية تكاد تقعد السيوف ، والتلاميذ لم يظلموا من الآن ..

أخيرا طلوا من الصباح الباسم الحنون .. هاهم يرجعون مع رجوع الشمس من جديد .. يرجعون مسح نسمات الصباح المبللة ..

أظلموا يظلمون ثم يظلمون .. على وجههم ترسم علامات استهزاء . أظلموا تنطق عبارات واتهامات .. أظلموا تنطق عبارات واتهامات .. أظلموا تنطق عبارات واتهامات ..

أظلموا تنطق عبارات واتهامات .. أظلموا تنطق عبارات واتهامات .. أظلموا تنطق عبارات واتهامات ..



الأنباء

السيرة

شعر : منهل أبو حنا

خذي في صمت مجنون لوراء عيون الأثمان ودع الأفلاك تسير بنا وانرك موسوعة لقمان خذي ، ضيعني ، واجعلي في ضحكك أوشف ريحاني خذي فيضائي بستان وعيونك زهرة نيسان خذي ، اسمعني أيتها من شجر ربيعة بخنان ادخلي في ديسر الحب ادخلي يا قيسي الثاني فانا في حيك افرويدي - تستقي نوار الأركان خذي لدار مجهولة من نسج خيال الأكوان اذ أن حصاني طروادة وجيبي سيف يوناني البستي من دمعي عقدا فموعي حبة مرجان وكلامي همسات تشوى تجلو عن قلب حيران فانا أهواك وفي جنبي رشات حبيب ولهاه كم أهوى قبلائي العثني فانا في حيك افرويدي - وانت عبيك غواني كم أهوى قلبا يجعلني ناسي الأيام فتناهي ويلف ذراعا يجعلني ناسي تقريد الإحزان كم أهوى روحا فينسي في عمق بحور النسيان فتجاني زهرة ريحان قد تافت وجدا للرائسي دعني أهواك وفي جنبي استعطي كل الأوزان دعني اتلاعب في جنبي واعيش بربك الزمان فانا قشارة مجنون تافيت لانامل فنانا وانا انشودة مشقوق حاكمت العانة الحاني يدع الأفكار ودائيسي فانا انشودة غضبان

زكريا تاسر

يدير قرص نيوتن امام الاطفال

بقلم : نبيه الشمر

والعق فيها تشف عنه حوادث الاطفال فيما بينهم . قبل في قصة الاطفال ؟

لا .. لا يمكن ..

لا يعني ان تكتب عن حرة تصيح قصة من قصص الاطفال . والا ، لوجب اعتبار مؤلفيها القاص - كليله و دمنة - ، والحكم الصائبة في كتاب سهل بن هارون - النمر - ، والتمتع - ، كتابين مثاليين من ادب الاطفال .

وقد كان الجني ، الذي اكتشف

ما يلهمه الطفل ، عالم ذو خصوصية فريدة - في عالم الاطفال ، الواقع خيال ، والخيال واقع ، النيات ، الحيوان ، الموجودات الصماء ، كانت حبة كل منها لسانه ، تاريخه ، اساطيره ..

فقدرة الكاتب على جعل الواقع خيالا ، والخيال واقعا ، والحيوان والنبات والجماد ، القدرة على الكلام - مقياس هام من مفاييس الحكم على ادب الاطفال .

حين كان الطفل - قبل وياض الصلوات الاولى من الرحلة الابتدائية - يخطب الهرة والجملة والزهرة ، مؤثرا بانها تقهقه وترد عليه ..

علينا حين نكتب له ان تجري الحادثة على لسان الهرة او الجملة او الزهرة او قلم التلوين ، على لسانه هو ..

اما اية حادثة هي التي تكتب فتلك هي السالة - الجني - للكاتب عادل ابو شنب ، حادثة علاقة بين اطفال

من احبه شوقي وجورج صبيح وإبراهيم الكيلاني كانت هناك قصائد ولغز الصفت بما تسببه ادب الاطفال ، الحقا خافت ، فقط لمرح انما تحكي عن الاطفال ان شغوبها

لكننا في طرف مقابل نجد قلما ذكيا في دنيا الكتابة للاطفال ..

قلم - زكريا تاسر - في نموذجية مجموعة القصص : - لماذا سكبت الزهر ؟ - حيث لا تبحث فصب بل هناك طفولية صادقة وغوية في كل تلك الاحداث والتجارب بحيث يفت القارئ ، الكبير - سعادتها ، مدركا على التواتر حيث انه او اخيه او ابن الجارة .. كما ان الشخصيات - الواقعية والخيالية - لا تلبث ان تقسو ، جيمها ، مبررات ورموزا وانكاسات ، لطيفة خيطة متحركة وبريئة ببراءة الاطفال الذين يتقصونها بداهة .. هي ما يرون ، يكتفون ، وما يطمحون ..

الجيل ، القف ، الفيل ، الشجرة ، الطفلة ، الفيل ، اللؤلؤ ، الشمس ، القبة ، والريح .. كل ذلك يدور اخيرا كقرص نيوتن - ليس الطفل القاري ملونا واحدا واضحا الوضوح كله .. لو : الحقيقة .. الحب .. الحرية ..

في قصة السيف والوردة ص ٢٤ من مجموعة لسان سكبت النهر - تتجاوز الوردة والسيف ، حوار التباين والفرق بقدرة كل منهما ليكتشف العجز الحكيم ، ليحسم الامر ، واعدا الطفل حبال قيصة الجبال الذي لا يد من سيف يحبه

حتى نهاية اخر قصص المجموعة قصة اصحاب الانان الطويلة : - حرب العاص ، تنافس الانبياء والفصود والغروب ، وتبين لهم العاصر كان السبب في شجارهم فقلوا : جميعا حقي قاتلنا صعدا ما سمعنا ، قبل ان نكلم صعدا .. ص ٩٧ -

هذا الانبياء المتوجه لشعر حواد الشخصيات المكتوبة ، ما لا ان يشتهي من حاتم اخر كلمات الجبال - دفاعا عن جميع الامنة السليمة يبدأ حوار آخر ، رائج ..

مذاحبه شوقي وجورج صبيح وإبراهيم الكيلاني كانت هناك قصائد ولغز الصفت بما تسببه ادب الاطفال ، الحقا خافت ، فقط لمرح انما تحكي عن الاطفال ان شغوبها

لكننا في طرف مقابل نجد قلما ذكيا في دنيا الكتابة للاطفال ..

قلم - زكريا تاسر - في نموذجية مجموعة القصص : - لماذا سكبت الزهر ؟ - حيث لا تبحث فصب بل هناك طفولية صادقة وغوية في كل تلك الاحداث والتجارب بحيث يفت القارئ ، الكبير - سعادتها ، مدركا على التواتر حيث انه او اخيه او ابن الجارة .. كما ان الشخصيات - الواقعية والخيالية - لا تلبث ان تقسو ، جيمها ، مبررات ورموزا وانكاسات ، لطيفة خيطة متحركة وبريئة ببراءة الاطفال الذين يتقصونها بداهة .. هي ما يرون ، يكتفون ، وما يطمحون ..

الجيل ، القف ، الفيل ، الشجرة ، الطفلة ، الفيل ، اللؤلؤ ، الشمس ، القبة ، والريح .. كل ذلك يدور اخيرا كقرص نيوتن - ليس الطفل القاري ملونا واحدا واضحا الوضوح كله .. لو : الحقيقة .. الحب .. الحرية ..

في قصة السيف والوردة ص ٢٤ من مجموعة لسان سكبت النهر - تتجاوز الوردة والسيف ، حوار التباين والفرق بقدرة كل منهما ليكتشف العجز الحكيم ، ليحسم الامر ، واعدا الطفل حبال قيصة الجبال الذي لا يد من سيف يحبه

حتى نهاية اخر قصص المجموعة قصة اصحاب الانان الطويلة : - حرب العاص ، تنافس الانبياء والفصود والغروب ، وتبين لهم العاصر كان السبب في شجارهم فقلوا : جميعا حقي قاتلنا صعدا ما سمعنا ، قبل ان نكلم صعدا .. ص ٩٧ -

هذا الانبياء المتوجه لشعر حواد الشخصيات المكتوبة ، ما لا ان يشتهي من حاتم اخر كلمات الجبال - دفاعا عن جميع الامنة السليمة يبدأ حوار آخر ، رائج ..

مع بدر شاكر السياب

بقلم : محمود كتاعنة

لبي ، ذكرياتي ، كل احلامي وادعائي

واصبح نفسي - النكل على الورق ليقرأ ما شقي بعد اعوام واعوام ليملأ ان اشقى من عاش بهد الدنيا

والصديق عند هذا الشاعر لا يكون فقط في وصف الام والارض - وإنما في الام والارض كان صادقا في وصفه لمجانيق نفس الحب حين يلتقي الذي في شاعر اخر الى شعر وليس الى كلمات منقوشة فقط . وإنما الى شعور احسنت الا والشاعر فوق الشفاء .

عطر يشوع فتسكين به واسكر من شانه في الجيد والقيم والذراع غايب في ألق بيده مشا فأت في الشفاء كالزهر ، الرستي - فا أحسنت الا والشاعر فوق الشفاء .

عطر يشوع فتسكين به واسكر من شانه في الجيد والقيم والذراع غايب في ألق بيده مشا فأت في الشفاء كالزهر ، الرستي - فا أحسنت الا والشاعر فوق الشفاء .

ما يقال في وصف الشاعر عادة يات شاهد عصره ، وصوت خيلجات الوجع في ذلك العصر ، ولهذا فهو ينقل مع أحداث محيطه ومجتمعه ، فيرسمها في شعره جيمها حتى وان كان فيها تناقض كان خلاصه قلته يصحله صادقا صادقا يبلور في الصور الفنية ما كان منها متجنا من فصاحة وموهبة

هذه هي الاوصاف التي ينمت بها النقاد والادباء ، مهمة الشاعر الاول والذي يعتقد هنا هو ان هذا الصوت لا ينطق على شاعر في هذا الوقت بقدر ما ينطق على الشاعر بدر شاكر السياب ، ومن هنا فان حديثنا اليوم مصورا قلم ضمن هذا الموضوع او هذه الناحية من شعر هذا الشاعر ولا يهتما لهذا اي جانب اخر من حياته وشعره ، وان كان من الفروفي في حله قلقة ان تعني صورة ولو موزنة عن حياة هذا الشاعر التي امتدت سنة ١٩٦٦ في قرية صغيرة جدا في جنوب العراق تتبع لواء البصرة اسمها - جبكيو - ، وفي هذه القرية اكمل دراسته الابتدائية ، اما الثانوية فقد اكملها في البصرة ، وبعد ذلك في دار المعلمين العالية في بغداد ثم دراسته العليا في موضوعي الادب العربي والانجليزي ، وبعد عمل في التعليم حتى فصل من هذا العمل لاسباب تتعلق بكثرة ما وجه من نقد شعري لكافة المؤسسات الحكومية في العراق لانها تهمل طبقات وبوساطا واسعة من عامة الشعب اهملوا يؤثروا على الحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية لبلدنا ، هذه الطبقات ، وسنعود بعد قليل نرى نموذجنا من هذا الشعر ، ما يلقى الموهبة التي اثرت على شعره إضافة الى ما تقدم فقد يكون في مقبعتها دراسة للادب الانجليزي وخاصة الأمريكي الحديث الذي اثر على الفكره وسلوبه وكان سببا في تقهقه للشعر الحر والتخلص من اوزان الخليل بن احمد ، ولكن دراسته العميقة للادب العربي في نفس الوقت جعلته يتلقى بعض اهداب الادب وصور الشعر العربي القديم ، فلهذا مثلا يحافظ على التفعيلة في هذا الشعر ، والواقع اننا ملتزمون هنا بأن نذكر دائما بأن مصادر ثقافته هي في الجمع بين تقيين من الادب - في الادب العربي - والادب الانجليزي - والأمريكي الحديث - لهذا الذكر هو الذي ساعدنا على فهم ما نحتاج به شعره وذلك كالتحريك القوي والاكتفاء والصور الشرقية ، بالإضافة الى إدراكه وادخال الرموز الاسطورية في شعره بصورة موسعة جدا ليجدها عند في شعر عربي

القليل في بعض الأحيان مما يصحله يظهر قريبا من التمتع والانشغال ، ولكن التمتع في دراسة شعره تؤكد اهتمامه الصادق بما يبحث عنه من هذه الحياة والرموز

وقد كان لنا بعد هذا ان خفيف بارزة من صفات شعر السياب او ميزاته التي تعبر عن صفه وتجاريه مع نفسه بالشاعر ، فاما هي قدرة هذا الشاعر على ترجمة اي احساس مهما كان صغيرا لا يظفر على قس اي شاعر اخر الى شعر وليس الى كلمات منقوشة فقط . وإنما الى شعور عادم يحس بصفه واهميته القاري ، وقد يكون ذلك عائدا الى حساسيته الرقيقة بحيث نراه مثلا يميل تانا من شعره خلال مرثه ديوانا بل موسوعة شعرية لكل معنى من معاني الانبياء بالمرس واليأس والاسم ، وللموت والافتقار للزمنة تارة بالقاف ، وبالقدر والرفقة تارة اخرى - وكذلك لكل معاني الامل ثم القنوط والخيبة اليمة والتأثر والحياة ما بعد التشود وغير ذلك مما خالف نفسه وواقف ففكره خلال فترة الامم للفنية

هذه هي اهم الميزات التي تجعل شعر السياب صادقا مع نفسه وحساسا وخيلته بقدر ما تجعل منه شاعرا مثقفا واسع المعرفة صادقا في تعامله مع مصادر ثقافته الاثقة فلا يسهلها لا يستعجل ان تلمع الى حد كبير بالصدق بل يصدق شعرا العرية في العصر الحديث ، وحتى تؤكد هذه النقطة وتثبت هذه المميزات امام القارئ ، نرى انه من الفروفي ان نعلم ذلك عن طريق تقديم الامثلة الشعرية - وهي مقدمة هذه الامثلة - نوضحه لاسباب اذكاره من نظم الشعر اثار مرثه - فلهذا نحن بدو امله ولديك بيان لوت ان يمهله طويلا ، ولهذا كان عليه ان يستغل كل لحظة من لحظات الوعي لترجمة شاعره وحساساته في كلمات على الورق يؤكد لكل الاجيال شقاء النفس وهي تصب ان الفناء يدب في الجسم عضوا فعضوا - يقول : ساجر بد حين عن كاتبة بيت شعر في خيالي جال لدونك يا خيال متى وافانا والفاء

واشعل في دمي زلال لاكتب قبل مرثي او جنوني او مسود يضي من الانبياء خوالج كل

مجموعة شعرية بألغة التشكيكية لشعراء من العالم العربي

ترجم البروفسور كارل يترانشل الى اللغة التشكيكية مجموعة مختارة من الشعراء العرب المعاصرين

وقد صدرت هذه المجموعة تحت عنوان ومصباح الشعر العربي الاخير وفيه قصائد لبناني والسياب ونازك الملائكة ، نزار قباني وادونيس ، خليل حاوي ويوسف الخال ، احمد عبد المطلب حجازي وصالح عبد الصبور ، وامل زمل ، مالك حداد ومحمد ديب و فدوى طوقان ومحمود درويش

في الادب العربي الحديث نشرت الهيئة العامة للكتاب في القاهرة مجموعة بحوث ومقالات نقدية في الادب العربي الحديث للدكتور يوسف عز الدين

صقر قریش

وفي بيروت صدرت دراسة تحليلية عن مؤسس الدولة الاموية وصقر قریشة كان المرحوم عباس محمود العقاد قد قدم قبل وفاته ، والكتاب من تأليف علي ادم

لكننا في طرف مقابل نجد قلما ذكيا في دنيا الكتابة للاطفال ..

قلم - زكريا تاسر - في نموذجية مجموعة القصص : - لماذا سكبت الزهر ؟ - حيث لا تبحث فصب بل هناك طفولية صادقة وغوية في كل تلك الاحداث والتجارب بحيث يفت القارئ ، الكبير - سعادتها ، مدركا على التواتر حيث انه او اخيه او ابن الجارة .. كما ان الشخصيات - الواقعية والخيالية - لا تلبث ان تقسو ، جيمها ، مبررات ورموزا وانكاسات ، لطيفة خيطة متحركة وبريئة ببراءة الاطفال الذين يتقصونها بداهة .. هي ما يرون ، يكتفون ، وما يطمحون ..

الجيل ، القف ، الفيل ، الشجرة ، الطفلة ، الفيل ، اللؤلؤ ، الشمس ، القبة ، والريح .. كل ذلك يدور اخيرا كقرص نيوتن - ليس الطفل القاري ملونا واحدا واضحا الوضوح كله .. لو : الحقيقة .. الحب .. الحرية ..

في قصة السيف والوردة ص ٢٤ من مجموعة لسان سكبت النهر - تتجاوز الوردة والسيف ، حوار التباين والفرق بقدرة كل منهما ليكتشف العجز الحكيم ، ليحسم الامر ، واعدا الطفل حبال قيصة الجبال الذي لا يد من سيف يحبه

حتى نهاية اخر قصص المجموعة قصة اصحاب الانان الطويلة : - حرب العاص ، تنافس الانبياء والفصود والغروب ، وتبين لهم العاصر كان السبب في شجارهم فقلوا : جميعا حقي قاتلنا صعدا ما سمعنا ، قبل ان نكلم صعدا .. ص ٩٧ -

هذا الانبياء المتوجه لشعر حواد الشخصيات المكتوبة ، ما لا ان يشتهي من حاتم اخر كلمات الجبال - دفاعا عن جميع الامنة السليمة يبدأ حوار آخر ، رائج ..

صدر عن الشرق

صدر عن الشرق

نقوش

مجموعة خواطر واقوال

تأليف الاستاذ : انطون فرح

يطلب الكتاب من المؤلف انطون فرح - كبريا سينف

نوافذ القطار والزيتون

للشاعر : انور حافظ هلال

يطلب بواسطة ادارة الشرق



فرقة ليالى حيفا

ليست لجميع أعضاء الفرقة والناشطين المكونة من افراد عائلة ابوشقارة .. اخوة ثلاثة - واصف وكرم ووليم .. لما الفتاة عازفة الاكورديون - سوسن - فلما تشتت مع اخوتها في السجلات الا حين تكون السجلات ذات طابع رسمي



ويدير بالذات ان الاعضاء المتقنين عن الصورة .. هم من العازفين المعروفين في الوسط الفني عندنا : سيمون شاهين العازف الاول بمرحان الفتاة العربي لسنة ١٩٧٣ بالعزف على العود .. ثم محمد ابو النيات عازف الكمان .. ثم سمير نبسي - ابو القول - عازف الايقاع في فرقة التلفزيون الاسرائيلي وكلامها يشتركان في برنامج من لياليك من - اغانيه العلية - و - موسيقىات -

اما العازف الرابع فهو عازف الدف فكتور ابو شقارة - جدي بالذات ايضا ان - كرم - هو عازف كمان معروف في الوسط الفني حيفا ، وقد درس سبع سنوات عزفا غريبا على الكمان على يد الاستاذ المعروف - دوتمبرغ - في معهد دويتس

حيفا - وليام العازف بالكلية الاكوردية حيفا ، فهو عازف الفرقة الى جانب اخيه واصف كبير الاخوة سيمون عازف العود هو ابن الاستاذ حكمت شاهين استاذ الموسيقى في حيفا والذي تفرج على يديه هذا العدد من عازفينا ومطربينا الشباب

وسيمون يدرس الموسيقى في الاكاديمية الموسيقية بل ابي وسيدنا ست الثانية في العام الدراسي المقبل المسؤول عن الفرقة الاخ الكبير واصف ، وقد عرف بصوته الرنان ، وحسن أدائه الغاني محله طوع وعرض فواصف يترنن في معهد دويتس على تدريب صوته

كرم مشغول هذه الايام بالاحتفال بالاكاديمية بل ابي وقد تحدثنا عن اغنيته .. اما اشتراكه في مسابقة الغناء فستحدث عنها بعد المهرجان ، بل ان قول ان كرم يلحن للشاعر ابراهيم يعوت المعلم في شفا عمرو والمعروف بالاشبهه التي يكتبها لطلاب المدارس

من اجل لقاء بين العائلات العربية من الناصرة واليهودية من طبريا تحيي فرقة المطرب بشارة عواد فحلات شرقية من العزف والغناء بغيرها لقيت من ابناء الشبيبة القاطنين في منطقة الناصرة وبطبريا

فصل شاطي سورينت يستقبل السيدان سليم عواد وابنه عودوز ورحبا في هذه الامسيات الشرقية التي يعيها عدد من المطربين المعروفين : خليل بوزداني يوسف مطر ووشة الياس ورايزه رشدي وفلورا زكي وشري بولس ونصري القند

عزف الفرقيون هم في برنامج المطرب بشارة عواد الذي يعد كحل هذه المياليات الايسة - يدعوم شوقا في عمله الفعاليات التي ينظم فيها ابناء الشبيبة في تجاوب فني رائع وفي انسجام مع

من اغانينا المحلية

الاستاذ زكي سرور

تقاعد ولم يتقاعد

يوسف مطر المطرب الحلي

* زوجة للبيوع *



مع لاندو بوزانكا روسانا سكافينو

ويعد سياترو الفيلم حول اللورد دويرت ديفينش - جوليان بارنز - الذي يحاول بشي الطرق والاساليب الايقاع بخلعت الحساء باميليا - ان ميشال - ويرفر من ان الفتاة الفتوة تقع في حب سيدها الوسيم الا

ويما ان اليك تاخر في تسليم البالغ للزوج يوم العاشق يتسلم الزوج - لكن هذه الاثيرة قد احتاجت الامر وباعت منزلها تحسبا عالة ان صاحب المرف هو المول - وهكذا ترك الزوج قريتها الذي زعموا طموح تمسك بالقيم التي يؤمن بها وينتهي - زوجة للبيوع - على مشهد الزوج وهو يصطدم سيارته الفخمة على سيارة المول المائي الذي جرفه في مقارعه الضخمة جاعلا اياه يجازف بجه وسعاده من اجل لئال

هنا ايضا تنصير الضيق للضمير لشرقة الاخلاقية تقصدها الرافة - لكن القيلم الكوميدى الايطالي يشغل في اعطاء اللمسة الصحيحة لمضمونه

اذ لا نلاحظ اي مجهود في تسقيق التشاهد - كما ان الوثائق البليدة الرقعي يقدم للحظات ولكنها منفصلة ولم الصافي بعضها البعض مما اسد الى استمرارية وسباق عرض الاحداث وبالإضافة الى وجود افراج مشاين جدين لا ان طريقة اخراج غريبا لدى لم تجعلنا نتفق بانه احد منهم

جوليان بارنز وان ميشال في لحظة من - الخادمة باميليا -

السردي بل على كون - باميليا - يعمل مقدمات الرواية الكلاسيكية المعاصرة فيينا كان دانييل ديفو مثلا يقدم حكاياته الغالية حول مغامرات اسطوره روينسون كروو - او نساكه المتصورات - مول فلتروز - اتي الشاعر سامويل ريتشاردسون ليحكي للقراري - الحقيقة توسعوا الاستمرارية من امور ومشاكل ياتي منها ويعيشها من خلال شخصيات تشبهه

والفرج جيم اوكونولسي حفظ في الخادمة باميليا في اللغة الساحرة التي يتضمنها الكتاب - الا انه في الوقت ذاته لم يفتن أسلوب ريتشاردسون فاتي اسلوبه السينمائي في بعض الوصلات الرديئة السهلة التي يجعلها ايضا الاسلوب الروائي في القمة القليلة الى الشائعة

السردي بل على كون - باميليا - يعمل مقدمات الرواية الكلاسيكية المعاصرة فيينا كان دانييل ديفو مثلا يقدم حكاياته الغالية حول مغامرات اسطوره روينسون كروو - او نساكه المتصورات - مول فلتروز - اتي الشاعر سامويل ريتشاردسون ليحكي للقراري - الحقيقة توسعوا الاستمرارية من امور ومشاكل ياتي منها ويعيشها من خلال شخصيات تشبهه

والفرج جيم اوكونولسي حفظ في الخادمة باميليا في اللغة الساحرة التي يتضمنها الكتاب - الا انه في الوقت ذاته لم يفتن أسلوب ريتشاردسون فاتي اسلوبه السينمائي في بعض الوصلات الرديئة السهلة التي يجعلها ايضا الاسلوب الروائي في القمة القليلة الى الشائعة

السردي بل على كون - باميليا - يعمل مقدمات الرواية الكلاسيكية المعاصرة فيينا كان دانييل ديفو مثلا يقدم حكاياته الغالية حول مغامرات اسطوره روينسون كروو - او نساكه المتصورات - مول فلتروز - اتي الشاعر سامويل ريتشاردسون ليحكي للقراري - الحقيقة توسعوا الاستمرارية من امور ومشاكل ياتي منها ويعيشها من خلال شخصيات تشبهه



نهاد دريد - صبح النوم -

* صبح النوم *

* نبح في الماضي *

حلقاات برنامج - صبح النوم - الحالية لدريد لحام ونهاد قلبي ليست بمستوى الحلقاات السابقة التي تعتبر الحلقاات الحالية امتدادا لها - في الحلقاات السابقة كان هناك مقالب يدبرها غوار لحسن ليجمعه من الزواج من قوم - وفي الحلقاات السابقة لم يحضر الغناء حشا في البرنامج بل الوقت المخصص له وهو ساعة كاملة

والثنا - يمكن استغلاله في اي برنامج شرط ان يكون المطرب كبيرا ومعروفا والحن جيدا - في الحلقاات الحالية تزوجت طوم واختفت المقالب التي كان يدبرها غوار لحسن

وفي الحلقاات الحالية بات الغناء يحضر حشا في البرنامج بل الوقت، والثنا والمحتون في هذا البرنامج هم دون المستوى المطلوب

الحلقاات الحالية تبدو للمشاهد مجرد تمة - اية تمة - للحلقاات الماضية التي كان بعضها ناجحا جدا اي ان دريد ونهاد يعتمدا في الحلقاات الحالية على نجاحهما في الحلقاات السابقة

ولكن هل يقوم نجاح دريد ونهاد على المقالب فقط ؟ وهل يمكن لأي كوميدى ان يكون

السردي بل على كون - باميليا - يعمل مقدمات الرواية الكلاسيكية المعاصرة فيينا كان دانييل ديفو مثلا يقدم حكاياته الغالية حول مغامرات اسطوره روينسون كروو - او نساكه المتصورات - مول فلتروز - اتي الشاعر سامويل ريتشاردسون ليحكي للقراري - الحقيقة توسعوا الاستمرارية من امور ومشاكل ياتي منها ويعيشها من خلال شخصيات تشبهه

والفرج جيم اوكونولسي حفظ في الخادمة باميليا في اللغة الساحرة التي يتضمنها الكتاب - الا انه في الوقت ذاته لم يفتن أسلوب ريتشاردسون فاتي اسلوبه السينمائي في بعض الوصلات الرديئة السهلة التي يجعلها ايضا الاسلوب الروائي في القمة القليلة الى الشائعة

السردي بل على كون - باميليا - يعمل مقدمات الرواية الكلاسيكية المعاصرة فيينا كان دانييل ديفو مثلا يقدم حكاياته الغالية حول مغامرات اسطوره روينسون كروو - او نساكه المتصورات - مول فلتروز - اتي الشاعر سامويل ريتشاردسون ليحكي للقراري - الحقيقة توسعوا الاستمرارية من امور ومشاكل ياتي منها ويعيشها من خلال شخصيات تشبهه

والفرج جيم اوكونولسي حفظ في الخادمة باميليا في اللغة الساحرة التي يتضمنها الكتاب - الا انه في الوقت ذاته لم يفتن أسلوب ريتشاردسون فاتي اسلوبه السينمائي في بعض الوصلات الرديئة السهلة التي يجعلها ايضا الاسلوب الروائي في القمة القليلة الى الشائعة

السردي بل على كون - باميليا - يعمل مقدمات الرواية الكلاسيكية المعاصرة فيينا كان دانييل ديفو مثلا يقدم حكاياته الغالية حول مغامرات اسطوره روينسون كروو - او نساكه المتصورات - مول فلتروز - اتي الشاعر سامويل ريتشاردسون ليحكي للقراري - الحقيقة توسعوا الاستمرارية من امور ومشاكل ياتي منها ويعيشها من خلال شخصيات تشبهه

والفرج جيم اوكونولسي حفظ في الخادمة باميليا في اللغة الساحرة التي يتضمنها الكتاب - الا انه في الوقت ذاته لم يفتن أسلوب ريتشاردسون فاتي اسلوبه السينمائي في بعض الوصلات الرديئة السهلة التي يجعلها ايضا الاسلوب الروائي في القمة القليلة الى الشائعة

السردي بل على كون - باميليا - يعمل مقدمات الرواية الكلاسيكية المعاصرة فيينا كان دانييل ديفو مثلا يقدم حكاياته الغالية حول مغامرات اسطوره روينسون كروو - او نساكه المتصورات - مول فلتروز - اتي الشاعر سامويل ريتشاردسون ليحكي للقراري - الحقيقة توسعوا الاستمرارية من امور ومشاكل ياتي منها ويعيشها من خلال شخصيات تشبهه

والفرج جيم اوكونولسي حفظ في الخادمة باميليا في اللغة الساحرة التي يتضمنها الكتاب - الا انه في الوقت ذاته لم يفتن أسلوب ريتشاردسون فاتي اسلوبه السينمائي في بعض الوصلات الرديئة السهلة التي يجعلها ايضا الاسلوب الروائي في القمة القليلة الى الشائعة

السردي بل على كون - باميليا - يعمل مقدمات الرواية الكلاسيكية المعاصرة فيينا كان دانييل ديفو مثلا يقدم حكاياته الغالية حول مغامرات اسطوره روينسون كروو - او نساكه المتصورات - مول فلتروز - اتي الشاعر سامويل ريتشاردسون ليحكي للقراري - الحقيقة توسعوا الاستمرارية من امور ومشاكل ياتي منها ويعيشها من خلال شخصيات تشبهه

سابقه الايام الفنية

بشراف : عيسى الحرباوي

رقم - ٢٣١ -

أعلنت هذه المسابقة صديقة المسابقة الانسة امال بشارة بشارة من طرعان - ما اسم الفيلم الذي ظهر فيه الممثل الكبير صلاح منصور ومن قام بدور البطولة فيه ؟ حل وتناج المسابقة رقم - ٢٢٩ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصدقاء المسابقة في معرفة الحل الصحيح : - ١- اسم الفيلم : سلطان ٢- اسم الممثل الذي قام بدور البطولة : فريد شوقي

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من : - ١- عزام رشيد عريضة - قلقيلية - مكتبة بلال ٢- مراد كامل سلطاني - الطيرة - المثلث - بريد كفار سابا ٣- محمد عبد العزيز محمد عكة - طولكرم - عنتي

اصحاب الحلول الصحيحة

قلقيلية - سهر الصوص - فايز سنييه - عزام عريضة - نايز منصور - سوسن الصوص - بسام منصور - وجيه شنتطي - القدس - ابراهيم العبد - ام الفجر - عفاف جيمي - نابلس - محمد شحادة - اسامة حسيبا - الطيرة - مراد سلطاني - طولكرم - محمد عكة

قسمة رقم - ٢٣١ -

التوقيع

المسوان

جائزة بلدية حيفا

للمرسم عبد عابدي

قامت بلدية حيفا للمرسم عبد عابدي جائزة الرسامين والتأنيين مشكورته - ويهله للتأنيين قيم في تادي الاخوة

يحييا احتفال طرير جهور من السراء والادباء والتأنيين وثقافة البلد

وتكلم في الاحتفال : بويجه غورين سكرتيرة اللجنة الثقافية والفنانية ديوره سمحوني التي شكرت البلدية باسمها

وياسم الفنانين الصغارين تشجها جائزة شتروك للفنانين الحياوي عبد عابدي

وتكلم عن بلدية حيفا الرسام جرشون كسبل مستشار البلدية الفني فارغب

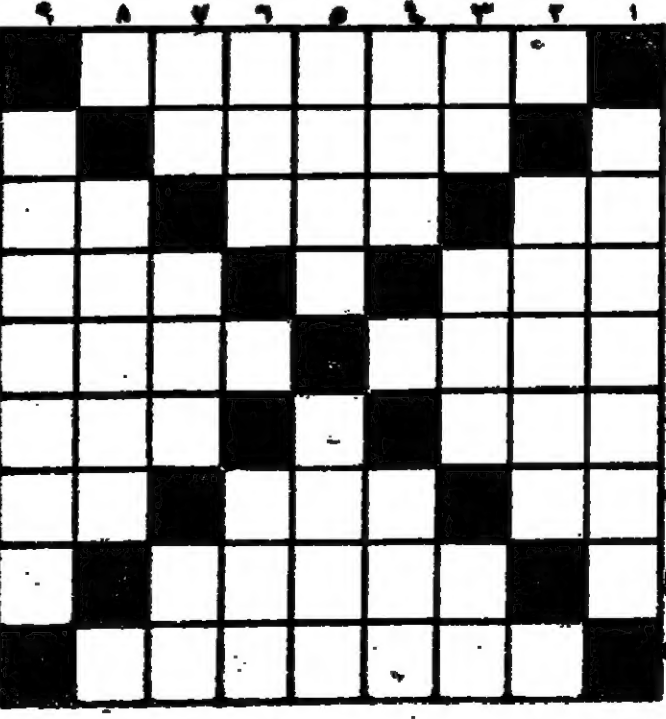
عن تقريره المبعوث لئن عبد وعن اطلاله الفني الواسع وعن تأنيه بالمدارس الفنية المعاصرة وعن اهتمامه بمواضيع مجتمعه وشعبه

اما الرسام خليل ديان فقد هنا عبد على حصوله على هذه الجائزة التقديرية والتي له افراد التقيم في اعماله الفنية

وساكنه السامية

المنهاطعة

اعداد - امين نصار محمد عامر - كثر قاسم



الكلمات المعبودة : ١- توبي ، من الاوزان ٢- عكر م ، حرف نصيب ٣- دولة في فريكا الوسطى ٤- دولة اوروبية ٥- حرف نصيب ٦- الرا ٧- مستقدم ٨- حب عن سكان كوديا ٩- ج - رجل ديني

الكلمات الاقضية : ١- حاو ، عاصمة نيجيريا ٢- اغنية لتجان الصغير ، ترك ٣- دولة عربية ، يعني ٤- احد الوالدين ٥- اسم عوصول ٦- من عربي تاشي ٧- قضا ٨- ندى ، قرية عربية في الثلاث ٩- حرقان مشاهير ، شك

مدارس الايمان الثانوية

تأسست ١٩٤٧

رام الله ص ب ٢٢٤ تلفون ٢٨٧٠ التسجيل يوميا للصوف الايامية والثانوية من الساعة ٨ - ١٢ صباحا ومن ٤ - ٦ بعد الظهر

للقسم الداخلي والمنح الدراسية شروط ونماذج تقدم الطلاب مرفقة بالوثائق والشهادات

